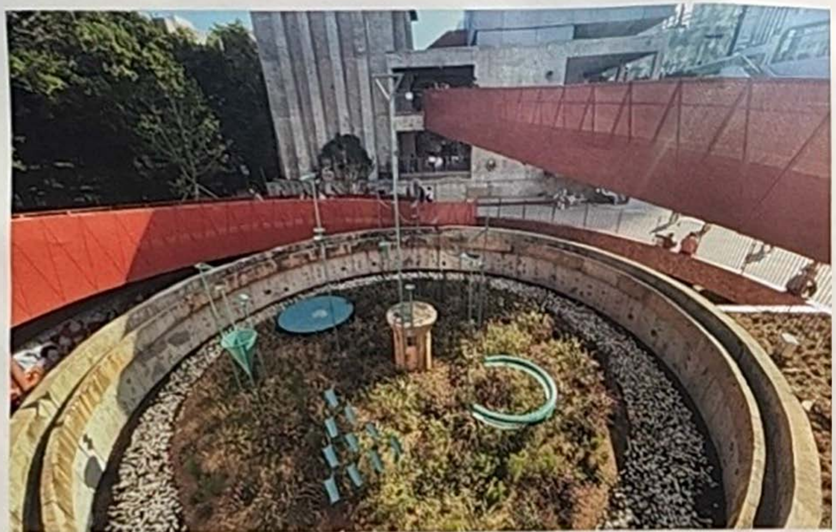

[illegible]

深双的第九度演进 从“城市生息”中涌现的另一种湾区景观

在后都市环境中，如何协调人与社区、与建筑、与自然生态之间的关系，迈入想象的共同地景？

本届深双由建筑与城市规划学者费安东、青年建筑师与学者王子耕和设计策展人陈伯康（Aric Chen）共同担任总策展人。通过罗湖金啤坊旧厂改造的新型空间和策展叙事互相融合的方式呼应可能消解硬质空间与软性内容的边界。来自15个国家的数百位艺术家、设计师和建筑师，在改造后的啤酒厂中汇聚了三百多件作品，共同回应着深双关于“城市生息”（Urban Cosmologies）这一大主题。总策展人之一费安东认为，“生息”这一概念[illegible]生，也体现着时间上的生命节律：城生城息，其实都是宇宙万物的一种可持续的自然状态。

[illegible]以学科共创展现生态警示与未来想象

本届深双的首个内容板块“何以共栖”其英文标题“Urgent Question”（紧要问题）采用了非直译的具象提问方式，既立于激发人类面向未来和践行未知的原点上，也意在铺陈和重启对于“共栖”在当下社会结构中所面临的挑战和解法可能。由策展人陈天宏设计的“机构联动项目/Partnership”中，全球的文化研究机构、环保组织与艺术家，展开了跨学科合作。这章节中，创作者利亚姆·杨（Liam Young）史诗般的综合类作品《星球城市》（Planet City）邀请了数位来自不同语言、学科和文化背景的环境科学家、理论家、音乐制作人、服装设计师、电影及VR技术人员等，共同参与建构了“当地球达到100亿人口后”这一虚构未来景观，思辨性地审视和回应了气候危机等现实问题。

在这一主题下，诸多国内外建筑事务所、技术实验室及大学机构，通过基于经济学、社会学、生物学、心理学等学科的应用思辨，[illegible]开了方案推演和探索实践。如作品《恐水症》（Aquaphobia），在理性逻辑框架之上，叠加覆盖了诗意的人文关怀，VR技术下的形变水生体用模拟的视觉象征在跨越古今的地貌景观中，讲述了对于水－水位－气候等事物及现象既独立又融合的认知观，既忧郁又警世。

DESIGN EARTH的《气候遗产》（Climate Inheritance）通过9个基于联合国教科文组织世界遗产地的警示故事——如自由女神像的风化损坏，威尼斯的城市下沉及其通过溶解对二氧化碳进行封存[illegible]上的冰川[illegible]造成的山体滑坡与植被侵蚀，喜马拉雅冰川[illegible]化等真实遗产地案例的现状及趋势推演，以地理插画和影像的形式进一步阐述全球性紧急议题展开了[illegible]的警醒叙述。

第九届深双主展场[illegible]金啤坊（原金威啤酒厂）

物灵之旅，物种共生的生态畅想

第二个板块“物灵之旅”以开放和纵横交错的室外场域作为文本背景，让观众得以在自由行走的冒险探索之旅一般的环境中行走、观看、发现、触摸及体悟，并通过陈设于园区的公共作品邀请来访者融入这一人类都市以外的生态畅想图中。

Link-Arc建筑事务所的建筑师陆轶辰，通过将可再生利用的“蘑菇砖”作为材料媒介，构筑了一个倒置的多孔形金字塔。在接下来的展期间，人们会看到这一案例中的“主角”——蘑菇，作为一种非人类的存在，会如何在建筑材料里吸收空气雨露等自然滋养，从而生长出工业解构后的新生命体。

漫步进入林荫通道中，通过墙面小孔隐隐可见的是作品“种子花园”。通过在昔日啤酒厂蓄水池，如今的圆形室外花园中安置鸟类适宜的结构装置，[illegible]工作室演示了人类与其他物种同频协作、分享栖居、互利共生的可能模式。在跨越深双冬春的4个多月展期内，种子花园如同一座生态小岛：植物种子零散地撒放于蓝色管道的[illegible]上随机散落，迁往的鸟类在飞越途中留下肥料，满足土壤花草所需的养分；随后，一处可持续的循环花园或将会在来年春天自然形成。

新的共同体：在人类中心的“寰宇对话”

作为策展人之一，王子耕[illegible]与多位策展人、研究者和设计事务所共同[illegible]“寰宇对话”中，[illegible]的新契机。

展览项目《似曾相识》（Have we met?）通过将非人类生命的利益作为组织决策的一部分，试图构建一个人类与非人类的共存地“Zoöp”（该单词在希腊语中为“与生命协作”之意的缩写）。作为该章节的核心呈现部分，策展人王子耕的展中展“寰宇城市”邀请了九组参展建筑师，从太空、植物、声音、空气、能源、垃圾、土壤、水和家用电器的[illegible]“宇宙观”中，以建筑作为媒介[illegible]基本进行观察和剖析。其中，建筑师马岩松以构建一处星河宇宙，展现“太空”这一主题下的错综而虚空的寰宇观；建筑师孟岩在“垃圾”题下的《时间介质》；建筑师郑亦春通过声音装置《声剑》重塑城市历史的共存共时性；[illegible]将家用电器改造为城市中的“插件建筑”，实验个体对公共空间的有效介入方式。

基于伦敦蛇形美术馆艺术总监及策展人汉斯·乌尔里希·奥布里斯特和资深艺术媒体人曹丹的“做/do it——中国2021”理念及系列方案的实践，共创型项目“co-habitats/共栖之地”邀请了44组来自中国的当代建筑师与艺术家，以观念性方案共同书写了他们对人与环境共生的理解、愿望和实践，在气候变化的背景下提出现实且殷切的回应和想象。

总策展人之一陈伯康在这一章节认为，仅仅将“可持续”作为一个“需要解决的问题”，在当今人类共同面对的种种危机之下已远不够。“[illegible]”视角，“这需要改变我们的世界观，从一种以人为中心的世界观转变为人与动植物、微生物、空气和水相互联系和依赖的宇宙观。”

> “这需要改变我们的世界观，从一种以人为中心的世界观转变为人与动植物、微生物、空气和水相互联系和依赖的宇宙观”

想象聚居，启发与行动

在提出问题、研讨解析、重塑世界观后，[illegible]上提出了实施方案和行动。通过对[illegible]系统共生以及地球节律的观察及实践，[illegible]提出了它的改造方向——“共居（Co-living）”。

以[illegible]未来社区的元素为基因原点发散出的研究型作品《未来社区2060》，gad建筑师尝试以一种“工具箱”的姿态给出一些带有启发性的工作模式和思考角度。“未来社区”并不是某种“建筑类型”或“空间原型”，它是一个从1.0到5.0的架构实验，从创建、复制粘贴、修补、叠加与移动，到最终再次占领。这一演进方法是对“建筑”本身可能出现的多种样貌呈现，它甚至是一个较为概念化和目标化的邀请图景。

本届深双开幕期间正值疫情突发的高峰期，在策展人并未悉数到场的情况下，面对体量巨大的展览作品，展览落实与呈现的困难可想而知。尽管存在诸种有待完善之处，如果有耐心全程观看完本届深双，仍会被其所述的共栖愿景、多学科共创的雄心[illegible]的关键思考。

第九度演进，另一个值得被看见的“湾区”

深双的五大板块之外，[illegible]共栖的理想仍在特别单元中体现。遍布深圳各区的六个分展场也通过各自不同的在地项目延展了“城市生息”的理念，也向公众最大程度地展开了开放且包容的“合伙”邀请。

坪山将其区域古建筑遗存“大万世居”划出作为首次参加深港城市\建筑双城双年展的地点，此次坪山分展场名为“大万不插电”（Dawan Unplugged）开启一种减碳生活态度的冒险。

有着200多年历史的大万世居中展现了多段精选的、知识密集且令人耳目一新的“未来建筑”。这其中有来自清华大学深圳国际研究生院未来人居学科的“漂‘屋’”，也有用自然星空回应“不插电”的“天院”，特定场域作品延长于古建筑中，场域整体铺设“谷籁”山丘、“黄沙”流淌和“石块”山峰（[illegible]），从场域外乃至自然环境等更为广泛的角度再现了一处处“变化中的活作品”，连接地方环境、昔日族群记忆与现代生活变迁。

2017年深双总策展人之一、本届坪山分展场联合策展人之一、坪山美术馆馆长刘晓都认为，作为曾经的氏族围屋，大万世居的原始功能显然已随着时代变迁发生了转变，[illegible]焕失生机。文化植入对于社区再生是否有效，一方面需要通过长时间的日积月累去培养“土壤”环境，另一方面也需要通过[illegible]人的意识，从而产生自觉的向外生长的文化需求，这种双向的愿景使可持续的生态圈得以形成。

粤港同生，经济共兴，珠三角包括了港澳两地，以及广州、深圳、佛山等九个珠三角地市的地理区域“粤港澳大湾区”，是中国人均GDP最高、[illegible]之一，[illegible]文化的发展，与经济实力[illegible]色。如何及时地回顾及反思其快速城市化进程中[illegible]不足，并在其间发掘历史文脉，迭代当代文化，赋能建筑与设计？以深港城市\建筑双城双年展为一个思想实验场与实践范本，或许可以[illegible]，打开全球性文化视野，经历多元化的在地[illegible]现。撰文/[illegible]

城市生息 | Urban Cosmologies
第九届深港城市\建筑双城双年展（深圳）
主展场：深圳罗湖·金啤坊（原金威啤酒厂）
展期：2022年12月10日–2023年3月
分展场：[illegible]

[illegible]Link-Arc建筑事务所陆轶辰，[illegible]

[illegible]

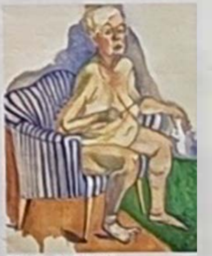
处在反思中的沙迦双年展

第15届沙迦双年展（2月7日至6月11日）在某种程度上是令人惊异的，因为原策展人奥奎·恩维佐（Okwui Enwezor）已于2019年去世，其思想将由沙迦艺术基金会主任胡尔·阿尔·卡西米（Hoor Al Qasimi）来诠释。虽然展览标题“在当下思考历史”有些模糊，但多丽丝·萨尔塞多（Doris Salcedo）、卡胡朗伊加里奇·史密斯（Kahurangiariki Smith，上图）等艺术家作品必会帮助观者在当下进行历史思

凯斯·哈林，《无题》，1982年

涂鸦及街头艺术大展将在香港举办

香港K11 MUSEA将于3月20日至5月1
日呈现中国首个追溯涂鸦及街头艺术运
史的展览“City As Studio”，由杰弗里·
戴奇（Jeffrey Deitch）策划，呈现30多
艺术家的100余件作品，亮点作品包括
斯奇亚的《情人》（Valentine），约翰·
托斯（CRASH）的《炸弹》（The Bomb
凯斯·哈林（Keith Haring）的巨幅涂鸦《
题》（Untitled，上图）。


[illegible]

爱丽丝·尼尔个展巡至伦敦

美国艺术家爱丽丝·尼尔（Alice Neel
说，她绘画的原因之一是“就随着
时间捕捉生活，就像新鲜出炉（hot of
the griddle）一般。”此短语被借用作
2月16日在巴比肯中心（Barbican Ar
Gallery）开幕的个展标题。展览相比
年蓬皮杜中心的展览在形式上稍有改动
新增画作包括一幅艺术家晚年自画像（上
图）。在这幅画中，艺术家在一个宁静
[illegible]