

尤其关注当今社会框架下批判性历史身份和新媒体方法论的洛杉矶画廊 Luis De Jesus, 近日呈现的个展之一是来自印第安纳波利斯的艺术家 Carla Jay Harris 的“飞行”(Flight)。Harris 基于照片的绘画创作是她从2018年开始的“天体”(Celestial Bodies)系列的延续, 该系列主要探讨了其多元文化背景和生活在美国以外国度的青年时代。在寻求更广泛理解和归属感的过程中, Harris 被神话故事所吸引, 而这些故事后来成为贯穿她作品的核心主题。Harris 似乎延展了一种基于图像表达的心理亲密感。在“飞行”中, 她从美国黑人的民间故事里找到灵感, 并与其自身的种族历史和祖先记忆建立起更深的联系, 从而使作品更具个性。新作系列的灵感来自以古老的民间传说为基础的关于飞行的非洲神话: “飞翔的非洲人”(Flying African)讲述了被奴役的非洲人通过神奇的海洋通道飞行回家。Harris 的故事文本充满了真理之感和自由释放的视觉昭示, 她对克服和超越限制的强大意象以及自我艺术实践中与神话主题的独特重叠自始至终维系着强烈的共振。

1
郭达麟,《虫洞》
2
梁佳,《招牌计划—文兴饼店》

摄影: 田方方、李均良



2



1

多元化、多角形的当代叙事

In Los Angeles

洛杉矶

将摄影与涂鸦相结合是 Chris Engman (b.1978, 西雅图) 艺术实践中一个极为精彩的尝试。摄影顽固的指示性, 也指向这种媒介与固有事物之间复杂且僵化的关系, 同时也为涂鸦的想象世界赋予了创作结合的可能性。Engman 全新个展“棱镜”(Prism) 中的混合媒介照片新作上留下的笔触和色块痕迹,



3

源于他在偶然间意识到自己孩子的随手乱画是一件多么天真烂漫和充满无限可能的真正原始的艺术创作。通过精心测量和排布, Engman 准备好卸下成人的顽固与僵化——在涂鸦创作时, 他仅保留了宛若孩童般的毫不犹豫、肆意想象, 还有纯粹快乐的动作本身。可以说, 涂鸦的标记绘制也为摄影这类传统的、似乎固定不变的媒介增添了奇思妙想、鲜活色彩和更加诱人的内在物质性。

Steve Turner 画廊的新个展之一是生活和工
于 纽 约 的 中 国 台 湾 艺 术 家 Vincent Cy Chen (b.1993) 的首次个展。“异种”(Xenogenesis) 通过展出形态特异的发光雕塑, 想象了原始世界与未来世界的交汇处。展览标题意指与父母属于不同物种的后代, 并暗示了变态、转化和杂交等生物与科技的文化衍生概念。这些雕塑由十分多样化的材料和工艺制成, 包括玻璃纤维和树脂铸造、金属加工、木工、树脂粘土和泡沫雕刻等。每件作品都利用了充盈着惰性气体的霓虹灯实现其如梦似幻的荧光效果, 并经过细致地喷绘油漆和饰以鸟羽, 最终组合成一件件极具对称美感, 类似于某种外来植物、深海生物、子宫纽带般的雕塑作品。艺术家说, 这些形态的灵感来自他幼时在台湾邂逅的佛教寺庙及肖像画。事实上, Chen 也将展览空间设想为一处连接古代与现代、熟悉与未知的中枢能量场。

该画廊同期举办的另一个展“大都会”(Metropolis), 同样出自华裔青年艺术家——目前居住在都柏林的杜京泽 (b.1995, 山东烟台), 这是他与画廊合作的第二次个展。展览中的新作与杜京泽所认为的美国流行文化、资本主义和观看视角有关。他在中国度过了他生命中的前13年, 随后移居爱尔兰都柏林。杜京泽的视角很有趣, 虽然他本人直至2023年才首次造访美国, 但他在遥远处早已深深地剖析了美国文化, 并在过去5年中都将其作为创作的主题。展览的核心是三对以黑色、灰色和白色

3
Chris Engman,
Pour,2022,Pigment
print,Ed.1 of 3 + 1
AP,149.9 × 193 cm
4
Xenogenesis.
Installation view,
Steve Turner, 2023
5
Vincent Cy Chen,
Primordial
Conception,2023
Neon, acrylic
gouache, feather,
fiberglass,
tinted resin, resin
clay, epoxy, foam,
steel, wood,
hardware,
and mineral spirits,
137.2 × 106.7 × 35.6 cm



4



5

色调的布面油画稀释法精心绘制的画作。有两幅比真人还大的美国知名艺术家肖像, 分别是 Jeff Koons 和 Sterling Ruby; 还有一位美国篮球传奇人物 LeBron James; 以及杜京泽的意象来源 Grand Wood 的《美国哥特式》和一只大白鲨。非常有意思的是, Koons 和 Ruby 正是美国当代艺术家的“阴阳”, 一个闪耀明亮, 一个阴暗晦涩; James 则是美国梦的经典化身; 大鲨鱼即是美国资本主义的符号化身; Wood 的画也被视为“终极的美国画作”——画作中的“旁观者”也就是这一切的观众——我们。

6

